

h
c. 1880

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXX.

O p e r n

Band XXVI.

E z i o.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1880.

197/5

236

Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

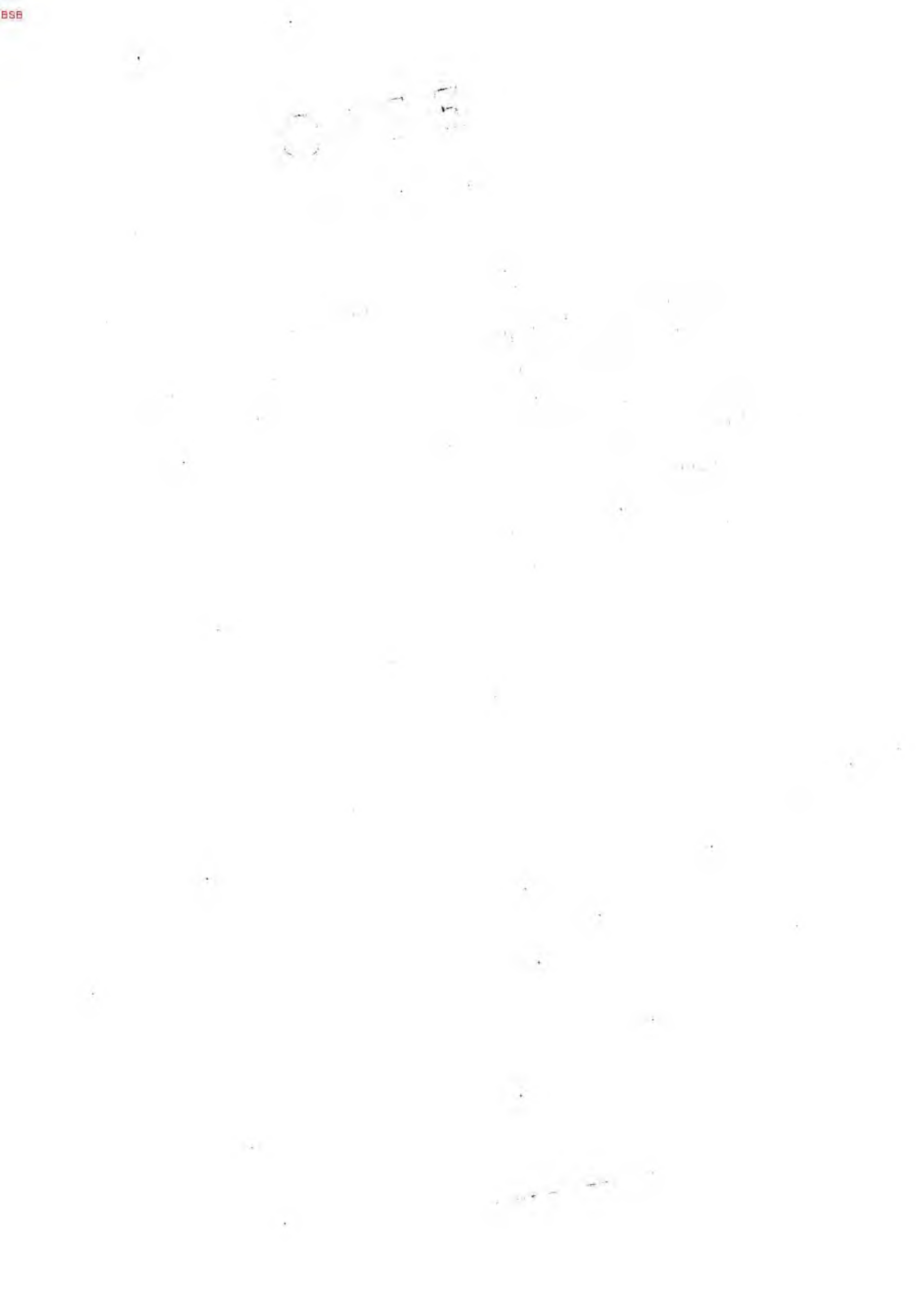
Verlag und Druck der Gesellschaft.

Uzio

Opera

di

G. J. Bändel.



E Z I O

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

VALENTINIANO III, Imperatore, amante di Fulvia.	Alto.
FULVIA, figlia di Massimo, Patrizio Romano, amante, e promessa sposa d'Ezio.	Soprano.
EZIO, generale dell'armi Cesaree, amante di Fulvia.	Contr'alto.
ONORIA, sorella di Valentiniano, amante occulta d'Ezio.	Alto.
MASSIMO, Patrizio Romano, padre di Fulvia, confidente, e nemico occulto di Valentiniano.	Tenore.
VARO, prefetto de' Pretoriani, amico d'Ezio.	Basso.

La Scena è in Roma.

Vorwort.

Die Oper EZIO wurde am 15. Januar 1732 im Londoner Haymarket-Theater zuerst aufgeführt und ohne Zweifel in den unmittelbar voraus gehenden Wochen oder Monaten geschrieben.

In dem Autograph fehlt der letzte Bogen, mit welchem auch das Datum der Beendigung der Composition verloren gegangen sein wird. Die beiden ersten Acte sind diesmal von Händel ausnahmsweise nicht datirt.

Der Text ist von *Metastasio*, wurde hier aber im Recitativ erheblich gekürzt und vielfach geändert.

Preface.

The opera Ezio was first produced at the Haymarket Theatre on Jan. 15. 1732, and doubtless written in the immediately preceding weeks or months.

The last sheet of the autograph is wanting, whereby the date of the completion of the composition is lost. The first two acts are in this instance exceptionally not dated by Handel.

The words are by Metastasio, but considerably abridged in the Recitatives and much altered.

LEIPZIG, April 15. 1880.

INDICE.

	Pag.
OVERTURE.....	1

Atto Primo.

LA MARCHE.....	4
VALENTINIANO. <i>Aria.</i> Se tu la reggi al volo.....	6
EZIO. „ Pena a serbarmi, oh cara.....	11
FULVIA. „ Caro padre, a me non dei mammentarche padre sei.....	13
MASSIMO. „ Il nocchier, che si figura ogniscoglio.....	16
ONORIA. „ Quanto mai felice siete, innocenti pastorelle.....	18
VARO. „ Se un bell' ardire può innamorarti.....	23
MASSIMO. „ Se povero il ruscello mormora lento, e basso.....	25
VALENTINIANO. „ Sò chi t'accese: basta per ora.....	31
EZIO. „ Se fedele mi brama il regnante.....	34
FULVIA. „ Finchè un zeffiro soave.....	38

Atto Secondo.

MASSIMO. <i>Recit.</i> Qual silenzio è mai questo!.....	44
VALENTINIANO. <i>Aria.</i> Vi fida lo sposo, vi fida il regnante.....	47
MASSIMO. „ Và, dal furor portata.....	50
FULVIA. <i>Recit.</i> Che fo? dove mi volgo?.....	52
EZIO. <i>Aria.</i> Recagli quell' acciario.....	54
FULVIA. „ Quel finger affetto allor che non s'ama.....	56
VARO. <i>Recit.</i> Folle è colui, che al tuo favor si fida.....	60
„ <i>Aria.</i> Nasce al bosco in rozza cuna.....	61
ONORIA. „ Finchè per te mi palpita timido.....	66
FULVIA. „ La mia costanza non si sgomenta.....	70
EZIO. „ Ecco alle mie catene, ecco a morir m'invio.....	75

Atto Terzo.

(SINFONIA).....	78
EZIO. <i>Aria.</i> Guarda pria se in questa fronte.....	80
ONORIA. „ Peni tu per un ingrata.....	85
EZIO. „ Se la mia vita dono è d'Augusto.....	89
VALENTINIANO. „ Per tutto il timore perigli m'addita.....	97
MASSIMO. „ Tergi l'ingiuste lagrime.....	100
FULVIA. <i>Recit.</i> Misera, dove son! L'aure del Tebro.....	102
„ <i>Aria.</i> Ah! non son io che parlo, è il barbaro dolore.....	103
VARO. „ Già risonar d'intorno al campidoglio io sento.....	107
EZIO. „ a. Stringo al fine il mio contento.....	114
FULVIA. „ b. Sulle sponde di cocito.....	—
ONORIA. „ c. Cangia sorte di repente.....	—
VARO. „ d. Un gran cor non dà ricetta.....	115
Coro. E' più bella quella fede.....	—



OUVERTURE.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

6 4/2

6 6 7 6 5 6 6

6 7 4 2

Allegro.



First system of musical notation, featuring four staves (Treble, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The music includes various melodic lines and rests. The Bass staff is labeled "Bassons." and "Tutti." below it. The system concludes with a key signature change to A-flat major, indicated by a sharp sign on the F line.

6 6 6^a 6 # 6 6 6 7 6 7 6 7



Second system of musical notation, continuing the piece. The Bass staff is labeled "Tutti." below it. The system concludes with a key signature change to A-flat major, indicated by a sharp sign on the F line.

5 # 6 7 3 6 6



Third system of musical notation, continuing the piece. The system concludes with a key signature change to A-flat major, indicated by a sharp sign on the F line.

6 6 6



Fourth system of musical notation, concluding the piece. The system includes first and second endings, marked "1." and "2." respectively. The system concludes with a key signature change to A-flat major, indicated by a sharp sign on the F line.

6 7 4 6 6

ATTO PRIMO

SCENA I.

Parte del foro Romano con trono Imperiale da un lato. Vista di Roma illuminata in tempo di notte con archi trionfali, ed altri apparati festivi apprestati per celebrare le feste decennali, e per onorare il ritorno di Ezio (vincitore d'Attila), che si vede avanzare preceduto da istromenti bellici, schiavi, ed insegne de' vinti, e seguito da' soldati vincitori.

VALENTINIANO sopra il trono, MASSIMO, VARO con Pretoriani. EZIO, e popolo.

LA MARCHE.

Corno I. II.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Ezio.

Si-gnor, vin-cem-mo. At-ti-la fu-gi-ti-vo la-sciò cam-po al-la stra-ge; il san-gue cor-se in

tor-bi-di torren-ti, e frà i ti-mo-ri, e l'i-re er-ra-va, no in-di-stin-ti i for-ti, i vi-li, i vinci-

-to-ri, ei vin-ti. Seu-na pro-va ne vuoi, mi-ra le vin-te schiere, ec-co l'ar-mi, l'in-se-gue, e le ban-

Valentiniano.

-die-re. E-zio, tu non tri-on-fì d'At-ti-la sol; hai del mio cor l'im-pe-ro. Frà que-ste braccia in-tan-to

prendi d'a-mo-re un pe-gno; che tra gli ac-qui-sti mie-i il più no-bi-le ac-qui-sto, E-zio, tu sei.

Andante.

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
VALENTINIANO.
Bassi.

Viol. senza Ob.

Se tu la reg-gi al vo-lo, su la Tar-pea pen-di-ce l'a-qui-la vin-ci-

- tri-ce sem-pre tornar ve-drò, tor-nar ve-drò, l'a-qui-la vin-ci-

Tutti.

- tri-ce sem-pre tor-nar ve-drò, tor-nar ve-drò;

Viol.(s.Ob.)

se tu la reg-gi al vo-lo, su la Tar-pea pen-di-ce



l'a - qui - la vin - ci - tri - ce sem - pre tor - nar ve - drò,



sem - pre tor - nar,



Viol. (s. Ob.)



l'a - qui - la vin - ci - tri - ce sem - pre tor - nar ve - drò, se tu la reg - gi al

vo - lo, su la Tarpea pen - di - ce l'a - qui - la vin - ci - tri - ce sem - pre tor - nar ve -

Adagio.

Tutti.

- drò.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

Bre - ve sa - rà per lei — tut - to il camin del so - le, e al - lo - -rai Regni

mie - i col Ciel di - vi - de rò,

di - vi - de.

- rò, di - vi - de rò, e al - lo - rai Regni mie - i col Ciel di - vi - de - rò.

Da Capo.

Adagio.

(parte, scritto da Vero con pretorini.)

SCENA II.

EZIO, MASSIMO, e poi FULVIA con paggi, ed alcuni schiavi.

Massimo (*s'abbracciano.*) Ezio

La - scia, ch'al sen - ti stringa. Io go - do, a - mi - co, nel ri - ve - der - ti. Oh De - i!

Massimo. Ezio (*rincontrandola*)

Ful - via dov' è per con - so - lar quest' al - ma? Ec - co sen vien. Ca - ra! di te più de - gno tor - nail tuo'

spo - so, e al vol - to tuo gran par - te de - ve de' suoi tro - fe - i: mà al dol - ce no - me e di spo - so, e d'a -'

Fulvia.

-man-te ti veg-gio im-pal-li - dir? do-po la no-stra lon-ta - nanza cru-del co-sì m'ac co-gli? (Che pe-na!)

Ezio. Fulvia.

So-no... io vengo... Si-gnor... Tanto ri-spetto, Fulvia, con me! cangia-stia - mor? Son quella... mà sen-ti...

Ezio. Massimo.

ah! ge-ni-tor, per me fa-vel-la. Massi-mo, non ta-cer! Si vi-ve, a-mi-co, sot-to un gio-go cru-

-del: or che vin-ce-sti, Ce-sa-re a no-stro dan-no fia più in-giu-sto, più fie-ro, e più ti-

Ezio. Massimo. Ezio.

-ran-no. La ti-ran-ni-de su-a mi fù na-sco-sa. Che pre-ten-de? che vuol? Vuol la tua sposa. La sposa

Fulvia. Massimo.

mì-a! Mas-si-mo, Fulvia, e voi consen-ti-te a tra-dir-mi? Ah! me! Qual ar-te, qual con-

-si-glio ad-o-prar con-tro un ti-ran-no? con vit-to-rio-sa ma-no ven-di-car Ro-ma, e i tor-ti tuoi po-trai, sve-nar

Ezio. Massimo (l'abbraccia di nuovo.)

Ce-sa-re... Oh De-i! che di-ci mai? ogn'al-tra via si ten-ti fuor che l'in-fe-del ta-de. A-ni-ma gran-de! (finger con-

Fulvia Ezio.

-vien.) E-zio co-sì tran-qui-llo la sua Ful-via ab-ban-do-na ad al-tri in braccio? Il mer-to, e il nome

mi-o fa-ran, che Augu-sto, a-mor, tut-to si can-gi. Son vin-ci-tor, sai che t'a-do-ro, e piangi?

Larghetto.

S

Violino I.

Violino II.

Viola.

Ezio.

Bassi.

Pen-sa a ser-bar-mi, oh ca-ra, i dol-ci af-fet-ti tuo-i; a-mami, oh ca-ra, a-

4 8 7 6 S 7 6 6 6 4 5 6 7 7 7 7 6

- mami, e lascia poi ogn' al-tra cu-ra a me, ca-ra! pen-sa a ser-bar-mi, oh ca-ra, i dol-ci af-fet-ti

7 6 6 6 6 6 6 4 3

Adagio.

tuo-i, a-mami, e la-scia poi ogn' al-tra cu-ra a me, ogn' al-tra cu-ra a me.

Tu mi vuoi dir col pian-to, che

(Fine.)

re-sti in ab-ban-do-no; nò, co-sì vil non so-no, e me-co in-gra-to tan-to, nò, Ce-sa-re non

8

è, nò, nò, Ce-sa-re non è. Pen-sa a ser-bar-mi, oh ca-ra, i

8

H. W. 80.

Dal Segno.

(parte con seguito.)

SCENA III.
MASSIMO, e FULVIA.

Fulvia.

E' tem-po, oh ge - ni - to - re, che u - no sfo - go con - ce - da al mio ri - spetto. Tu pri - a d'E - zio all'af -
- fet - to pro - met - ti la mia de - stra; in - di m'im - po - ni il lu - sin - gar di Ce - sa - re l'a -
- mo - re, e m'as - si - cu - ri poi, che di lui non sa - rò; mà quando spe - ro stringer d'E - zio la

Massimo.

ma - no, ti sen - to dir, che lo spe - rar - lo è va - no. T'ac - che - ta, oh fi - glia! il ta - la - mo d'Au -

Fulvia.

- gu - sto non è il peggior de' ma - li. E sof - fri - rai, ch'abbia spo - sa la fi - glia chi del - la tua con -

Massimo.

- sor - te in - sul tò l'o - ne - stà? il tuo o no - re of - fe - se? De - gna par - te di me, vie - ni al mio

(l'abbraccia.)

se - no! conserviam pur quell'o - dio il lu - stre, e cau - ti ri - cer - chiam la ven - det - ta, o - ra è vi - ci - na. Spo - sa al ti -

Fulvia.

- ran tu puoi sve - nar - lo, o al me - no a - gio puoi dar - mi a tra - passar - gli il se - no. Che sen - to, oh

De - i! son que - sti quei se - mi di vir - tù, che in me ver - sa - sti, da miei pri - mi va - gi - ti in - fi - ne ad

Massimo. Fulvia.

o - ra? m'ingan-ni ad-es-so, o m'inganna-sti al-lo-ra. Chiede di-ver-sa e-ta-de at-ti di-ver-si. Sì, ma un vil tra-di-

Massimo.

-mento?... ah! ca-ro pa-dre, pen-sa al la glo-ria tu-a, pen-sa che vai... Ta-ci, im-por-tu-na; io

t'ho sof-fer-to as-sai. Le tue pa-ri con-si-glia, ram-men-ta, ch'io son pa-dre, e tu sei fi-glia.

Larghetto.

Traversa I. II.

Violino I. II.

Viola.

FULVIA.

Bassi.

Ca-ro pa-dre, a me non

Trav. solo.

de-i ram-men-tar che pa-dre se-i; io lo sò; ma in que-sti ac-cen-ti non ri-tro-vo il ge-ni-

-tor, non ri-tro-vo, in que-sti ac-cen-ti non ri-tro-vo il ge-ni-tor.

Tutti.

Violoncello solo, senza Cemb. e senza Bassi.

Ca-ro pa-dre, ca-ro pa-dre, a me non de-i ram-men-tar che pa-dre se-i: io lo sò; mà in que-sti ac.

Tutti.
pp

- cen - ti non ri - tro - vo il ge - ni - tor, in que-sti ac - cen - ti non ri - tro - vo il ge - ni - tor,

ca - - ro pa - dre! in que-sti ac - cen - ti non ri - tro - vo il ge - ni - tor.

Viol. I. con Traversa.
Viol. II.
f
Tutti.
f

Non son io che ti con - si - glia, è il ri -

(Fine.)

-spet.to d'un re-gnante, è l'af-fet-to d'u-na fi-glia, è il ri-mor-so del tuo cor, è il ri-mor-so, è il ri-

Viol. I. e Trav. (I. II.)
Viol. II.
Dal Segno.
Ca-ro
(parte.)

SCENA IV.
MASSIMO solo.

MASSIMO.
Un ol-traggia-to a-mo-re d'E-zio li sde-gni ad ir-ri-tar non ba-sta! la fi-glia mi con-

-tra-sta. Eh! di ri-guar-di tem-po non è; pria che nel Ciel l'Au-ro-ra sor-ga, Ce-sa-re

mo-ra. E-mi-lia il brac-cio mi pre-ste-rà. Se non rie-sce ap-pie-no il col-po

su-o, al so-spet-to-so Au-gu-sto fa-rò che sem-bri E-zio il fel-lon. Sù dun-que al-la ven-

-det-ta, all' o-pra; in gran pe-ri-glio pron-to e-se-guir sempr'è'l mi-glior con-si-glio.

Andante, e staccato.

Unisoni.

MASSIMO.

Bassi.

Il nocchier, che si figura ogni scoglio, o -gni tempesta, non si lagna, se poi resta un mendicopescator, non si lagna, se poi resta un mendicopescator;

il nocchier, che si figura ogni scoglio, o -gni tempesta, non si lagna, non si lagna o - se poi resta un mendicopescator,

non si la - gni, se poi re - sta un men di - co pe - sca - tor, non si

la - gni, se poi re - sta un men di - co pe - sca - tor.

Adagio.

p

Dar - si in brac - cio an - cor con vie - ne qual - che

(Fine.)

vol - ta al la for - tu - na; che so - ven - te in ciò ch'av - vie - ne la for - tu - na ha par - te an - cor,

Adagio.

che so - ven - te in ciò ch'av - vie - ne la for - tu - na, la for - tu - na ha par - te an - cor.

Dal Segno.

Il noc -

SCENA V.

Camera Imperiali istoriate di pitture.

Onoria.

ONORIA, e VARO.

Varo.

Del vin-ci-tor ti chie-do, non del-le sue vit-to-rie. A me per do-na, sem-bran-ta-li ri-

Onoria.

-chie-ste d'a-mante più, che di so-vra-na. O Va-ro! al tuo fe-del ser-vir to-le-ro e scu-so di par-lar-mi co-

Varo.

-sì. La sol di-stanza, ch'è dal suo gra-do al mi-o, te-co do-vrebbe di-fender-mi ab-ba-stan-za. Ogn' u-no am-

-mi-ra d'E-zio il va-lor; Ro-ma l'a-do-ra; ogn' u-no ne par-la con ri-spetto, ingiu-sti-zia sa-ri-a ne-gar gli af-

Onoria.

-fet-to. (Ah! pur troppo l'a-do-ro!) e sal-tan-do il suo mer-to pres-so il ger-man-gè lo-so, uf-fi-cio gra-to all'a-

Varo.

-mi-co non ren-di. Chi sa?... po-treb-be un dì... Va-ro, m'in-ten-di. Più cau-to par-le-

-rò: mà se tu l'a-mi, mo-strati, oh princi-pes-sa, me-no in-ge-gno-sa in tormen-tar te stes-sa.

Traversa I. II.

Violino I. II.

Violette.

ONORIA.

Bassi.

Quanto mai fe - li - ce sie - te, in - no - cen - ti pa - sto - rel - le,

che in a - mor - non co - no - sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor,



ch'in a - mor non co - no - sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor;



quanto mai fe - li - ci sie - te,



in - no - cen - ti pa - sto - rel - le, che in a - mor non co - no - sce - te



al - tra leg - ge che l'a - mor,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "che in a - mor non co - no - sce - te al - tra leg - ge".



Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "che l'a - mor, al - tra leg - ge, non co - no sce - te, che la leg - ge dell' a - mor!". The tempo marking "Adagio." appears above the piano part. The system ends with a fermata on the final note of the vocal line.



Third system of the musical score. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics "f" (forte) and "p" (piano) are indicated. The system ends with a fermata on the final note of the piano part.



Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a fermata on the final note of the piano part.

(Fine.)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "An - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,"



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "il de - sio di que - sto cor, se — po - tes - si all' i - dol — mi - o —". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



Third system of the musical score. It begins with the tempo marking "Adagio." The vocal line has the lyrics: "pa - le - sar il de - sio di que - sto cor." The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. A 4/2 time signature change is indicated below the first measure of the piano part.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a complex, flowing melodic line in the right hand. The system concludes with the instruction "Dal Segno." and a repeat sign. A "S: (parte.)" marking is at the bottom right.

SCENA VI.

VARO solo.

VARO.

Per.chè tan.to tor-men.to? se a spie-gar il suo duol gran-de è il con-ten.to?

Allegro.

Tutti.

Ob. senza Viol.

Ob. senza Viol.

Viola.

VARO.

Bassi.

Bassons soli.

Tutti.

Tutti.

Viol. (s. Ob.)

p

p

Se un bell' ar-di-re può in-na-mo-rar-ti,

Tutti.

per.chè ar-ros-si-re? per.chè sde-gnar-ti? di quello stra-le, che vi pia-

-gò? per.chè ar-ros-si-re? per.chè sde-gnar-ti? se un bel ar-di-re può in-na-mo-rar-ti,

per-chè ar-ro-si-re? per-chè sde-gnarti di quello stra-le, che vi pia-

-gò? di quel-lo stra-le, che vi pia-gò?

Ob. s. Viol. Tutti. Bassons. Tutti. (Fine)

Per-chè sof-fri-re si gran tor-men-to? se dà con-ten-to di-re al suo be-ne pro-vo gran pe-ne,

che far po-trò? se dà con-ten-to di-re al suo

be-ne pro-vo gran pe-ne, pro-vo gran pe-ne, che far po-trò, che far po-trò?

SCENA VII.

VALENTINIANO, e MASSIMO, con seguito.

Valentiniano.

(una guardia parte.)

Massimo.

O.là? Ezio qui venga. Comin.cia ad adom brarmi la gloria di co stui. Cesare, in ve-ro un au-ra po-po-
-lar nutre l'orgoglio d'un vinci tor. Chi im para dee de'vassalli suoi benchè fe de.li osserrar o-gni a-zion, se ben leggiere.

*Larghetto.*Violino I.
Oboe I.Violino II.
Oboe II.

Viola.

MASSIMO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)
pp
p
p
Se po-ve-ro il ru - scel.lo

Tutti.

mor. mo-ra len-to, e bas-so, un ra-mo-scel.lo, un sas-so qua-siar-re-star lo-fù, un ra-mo-

Viol. *pp* *Tutti.*

Viol. *pp*

- scello, un sasso quasi ar-re star,

Viol. *p* *f* *Tutti.*

Viol. *p* *f*

qua-si ar-re star lo fà; se po-ve-ro il ru-

f *p*

Viol. *p*

- scel-lo mor-mo-ra len-to, e bas-so, un ra-mo-scello, un sas-so

Tutti. Viol. *p*

f *f*

quasi ar-re star lo fà, un ra-mo-scello, un sas-so qua-

Tutti.

si ar - re - star lo fà; se po - ve - ro il ru - scel - lo mor - mo - ra len - to, e

Tutti.

Adagio.

bas - so, un ra - mo - scello, un sas - so — qua si ar - re - star lo fà, qua si ar - re - star — lo

Allegro.

fà. Ma se al - le sponde poi

(Fine.)

gon - fio d'umor so - vrasta, ar - gi - ne oppor non ba - sta, e co' ri - pa - ri suoi tor - bi do al mar sen vā,

A.)

sen vâ, tor-bi-do al mar, torbi-do al mar sen vâ, al

mar sen vâ; mà se al-le spon-de po-i gon-fio d'u-mor so vrasta, ar-gi-ne oppor non basta, e

co' ri-pa-ri suo-i tor-bi-do al mar sen vâ, torbi-do al mar sen vâ, al

mar sen vâ, sen vâ, tor-bi-do, tor-bi-do al mar sen vâ, al mar sen vâ.

Da Capo.

Adagio.

B.)

al mar, tor-bi-do al mar sen vâ, al mar sen vâ.

Da Capo.

Adagio.

(parte.)

SCENA VII.
VALENTINIANO solo.

VALENTINIANO. *(una guardie parte.)*

O - là E - zio qui venga co-min.cia ad ad. om brarmi la gloria di co stui. Mas-si-mo a -
 mi - co i miei so-spet-ti ap-pro-va as-si-cu-rar-mi, del la sua fe-del-tà vo-glio, ed O-no-ria al
 ta-la-mo in-al-zar-lo; ac-ciò che si-a suo pre-mio il no-do e si-cu-rez-za mi-a.

SCENA VIII.
VALENTINIANO, ed EZIO.

Ezio. Valentiniano.

Si-gnor! Du-ce, un momento non pos-so tol-le-rar d'es-ser-ti in-gra-to. La miagrandezza, il mio ri-
 -po-so, e tut-to del sen-no tu-o, del tuo va-lo-re è frut-to. Che mi re-sta a bra-mar? L'a-mord'Au-
 -gu-sto quand'ot-te-ner poss'i-o, ba-sta que-sto al mio cor. Non ba-sta al mi-o. E-zio,
 il Ce-sa-reo sangue s'u-ni-sca al tu-o; d'af-fet-to dar-ti pe-gno mag-gior non pos-so mai.
 Spo-sa ad O-no-ria al nuo-vo di sa-rai. *(Che a scoLto!)* Non ri-spondi? Io son vas-sal-lo; e
 l'al-ta tua ger-ma-na me-co u-ni-ta sud-di-ti pro-dur-rà; on-de... Si par-li con fran-chez-za trà

Ezio.
noi: dunque che bra-mi? Tubbi-di-sco, Si-gnor; al-lor che cre-di pre-miarmi, mi pu-

Valentiniano.
-ni-sci. Ed è ca-sti-go u-na spo-sa ger-ma-na al tuo re-gnante? Ezio.
Non è gran pre-mio a chi d'un'

Valentiniano.
al-tra è a-man-te. Dov' è que-sta bel-ta-de, che ti tie-ne in ca-te-ne? Spie-ga-mi il no-me

Ezio. Valent. Ezio. Valentiniano.
su-o. Fulvi-a è'l mio be-ne. Fulvi-a? Ap-punto (Si tur-ba!) (Oh sor-te!) Ed

Ezio. Valentiniano. Ezio.
el-la sà l'a-mor tu-o? Non cre-do. For-se che il suo con-senso il tuo con-tra-sta. Quello sa-rà mia

Valentiniano. Ezio.
cu-ra; il tu-o mi ba-sta. Ma se un al-tro a-ma tor?... Dov' è chi ar-di-sca in-vo-

lar la mer-ce-de al-la man, che di Ro-ma il gio-go scos-se? Co-stui non

Valentiniano. Ezio.
veg-go. E se co-stui vi fos-se? Ve-dri-a, di'Ezio di fen-de gli af-fet-ti suoi, co-me gl'impe-ri al-

Valentiniano. Ezio.
-trui. E se foss' i-o co-stui? Ce-sa-re, un sol mo-men-to to-lo-ra-re non può d'es-ser-mi in-

Valentiniano. Ezio.
-gra-to. (Te-me-ra-rio!) I suoi mer-ti ram-men-tar da se stes-so.... Io li rammen-to, quan-do in

Valentiniano.
pre-mio pre-ten-do.... Non più: di-ce-sti as-sai; tut-to com-prendo.

Allegro, mà non troppo.

Tutti.

(Viola.)

VALENTINIANO.

(Bassi.)

Sò chi t'acce-se.

ba-sta per o-ra; Ce-sa-re in-te-se, ri-sol-ve-rà, ri-sol-ve-rà;

sò chi t'acce-se, Ce-sa-re in-te-se, Ce-sa-re in-te-se, ri-

-sol-ve-rà, ri-sol-ve-rà; sò chi t'acce-se;

ba-sta per o-ra, Ce-sa-re in-te-se, ba-sta per o-ra,

Ce - sa - re in - te - se, ri - sol - ve - rà, ri - sol - ve - rà;

ba - sta per o - ra: Ce - sa - re in - te - se, ri - sol - ve - rà, ri - sol - ve - rà,

(Fine.)

Mà tu pro - cu - ra d'es - ser più sag - gio; frà l'ar - mie lì - re gio - va il co - rag - gio: pom -

- pa d'ar - di - re qui non si fà, qui non si fà, pom - pa d'ar - di - re qui non si fà.

Adagio.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IX.
EZIO, e FULVIA.

Fulvia.

E-zio, ti leggo in vol-to li-re del cor. For-se ad Au-gu-sto, dim-mi, ra-gio-na-sti di.

Ezio.

me? Sì, mà ce-lai, ca-ra, che m'a-mi; on-de a te-mer non hai.

SCENA X.
ONORIA, e detti.

Onoria.

E-zio, vol-le il ger-ma-no av-vi-lir la mia ma-no si-no al-la tu-a: mà

Ezio.

tu pe-rò più giu-sto, d'esser-ne in-de-gno hai per-sua-so Au-gu-sto. Non mer-ta tan-to or-go-glio chi sal-vò

Onoria.

Ro-ma, il tuo ger-ma-no, e il so-glio. E' ver, ti de-gio as-sai; per ciò mi spi-a-ce al tuo a-

-mo-re in-fe-li-ce es-ser d'in-fau-ste nuo-ve ap-porta tri-ce. Ful-vi-a, ti vuol sua spo-sa

Fulvia. Ezio.

Onoria.

Ce-sa-re al nuo-vo di. Co-me! Che sen-to! Di re-car-te-ne il cen-no e-gli stes-so m'im-

Ezio.

-po-se. Ah! que-sto è troppo! qual dritto, qual ra-gio-ne ha su gli af-fet-ti mie-i? Ful-via ra-

-pir-mi? di-sprezzar-mi co sì? For-se pre-ten-de ch'io lo sop por-ti? o pu-re vuol che Ro-ma si fac-cia

Onoria.

di tra-ge-dia per lui sce-na fu-ne-sta? E-zio mi-nac-cia! e la sua fe-de è que-sta?

Andante.

Tutti.

(Viola.)

EZIO.

(Bassi.)

Se fe-de-le mi bra-ma il re-

-gnan-te, non of-fen-da quest'a-ni-ma a-man-te nel-la par-



- te più vi - va del cor, se fe - de - le mi bra - ma il re - gnan - te, non of - fen - da quest'

6



a - ni - ma a - mante nel - la par - te più vi - va del cor, nel - la par -



- te più vi - va - del cor, nel - la par - te più vi - va, più vi - va del cor.

Tutti.

Adagio.

4a
2



Viol. (s. Ob.)

p

tr

(Fine.)

p

Non si la-gni, se in tan-ta sven-tu-ra un vas.

sal-lo non ser-ba mi-su-ra, se il ri-spet-to di-ven-ta fu-ror,

Adagio.

se il ri-spet-to di-ven-ta fu-ror.

f

Tutti.

f

tr

S

Dal Segno.

S (parte.)

SCENA XI.
ONORIA, e FULVIA.

Fulvia.

A Ce - sa - re na - scon - di O - no - ria i suoi tra - spor - ti. E - zio è fe -

Onoria.

- de - le, par - la co - sì da di - spe - ra - to a - man - te. Mo - stri, Ful - via, al sem -

- bian - te trop - po pie - tà per lui trop - po ti - mo - re: fos - se mai la pie - tà se - guo d'a -

Fulvia.

Onoria.

- mo - re? Prin - ci - pes - sa m'of - fen - di. As - sai co - no - sco a chi deg - gio l'af - fet - to. Non

Fulvia.

ti sde - gnar co - sì, que - sto è un so - spet - to. An - ch'io dai sde - gni tuoi co - me sof - fri un ri -

Onoria.

- fiu - to or ben m'av - ve - do; po - trei cre - der - ti a - man - te, e pur nol cre - do. Quan - do m'ol - trag - gi

con so - spet - to in - sa - no, per non dir - ti ar - ro - gan - te, io m'al - lon - ta - no. (parte.)

SCENA XII.
FULVIA sola.

FULVIA.

Via, per mio dan - no ad u - na sem - pre nuo - vi di - sa - stri em - pia for - tu - na! Sa -

- rà per que - sto co - re tri - on - fo di co - stan - za il tuo ri - go - re.

Andante.

Tutti.

Viola.

FULVIA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

Fin_ ché un zef_ fî_ ro so a -

Tutti. *Viol. (s. Ob.)* *Tutti.*

f *pp* *pp* *f*

- ve tien del mar — l'i — ra pla — ca — ta,

Tutti.

Viol. (s. Ob.)

pp *pp* *pp* *tr* *tr* *3*

o — gni na — ve è for — tu — na — ta,

p

Violone.

e — fe — li — ce o — gni — noc — chier, — o — gni noc — chier, — e fe —

Tutti. *Viol. (s. Ob.)*

f *pp* *pp* *pp*

— li — ce — o — gni noc — chier; fin — ch'è un zef — fi — ro so —

Tutti.



- a - - - - - ve tien del mar li - ra pla - ca -



- ta, o - gni na - ve è for - tu - na - - - - - ta, e - - - - - fe - li -

Violonc.



- ce o - gni - - - - - noc - chier, o - gni nocchier, e fe - li - ce, e fe -



- li - ce o - gni noc - chier, o - - gni na - ve è for - tu - na - ta, -

Tutti. Viol. (s. Ob.) Tutti. Viol. p. Tutti. Tutti.

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

o - gni na - ve è for - tu - na - ta, e fe -

Violone.

Tutti.

f

f

f

li - ce o - gni noc - chier.

Tutti.

lr

lr

lr

E ben pro - va di co - rag - gio

(Fine.) *p*

in - con - trar

l'on - de fu - ne - ste

na - ri - gar

tra le tem-pe-ste, e non per-der il sen-tier, e non per-der il sen-tier, il sen-

Viol. (s. Ob.)

- tier; e ben pro-va di co-rag-gio in-con-trar on-de fu-ne-ste na-vi-gar tra le tem-pe-ste,

Adagio.
e non per-der, e non per-der, e non per-der il sen-tier.

Tutti.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Orti Palatini, corrispondenti agli appartamenti Imperiali,
con viali, spalliere di fiori, e fontane continuate. Nel fondo
caduta d'acque, e innanzi grottesche, e statue.

MASSIMO, poi FULVIA.

SINFONIA.

Larghetto.

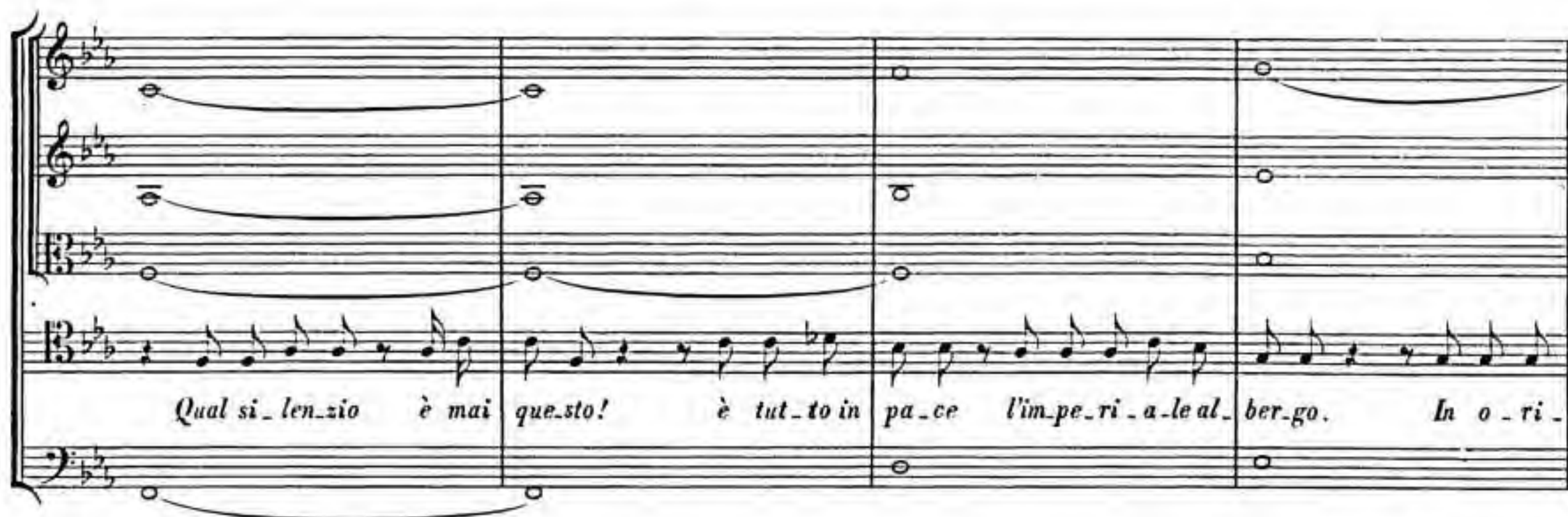
Violino I.

Violino II.

Viola.

MASSIMO.

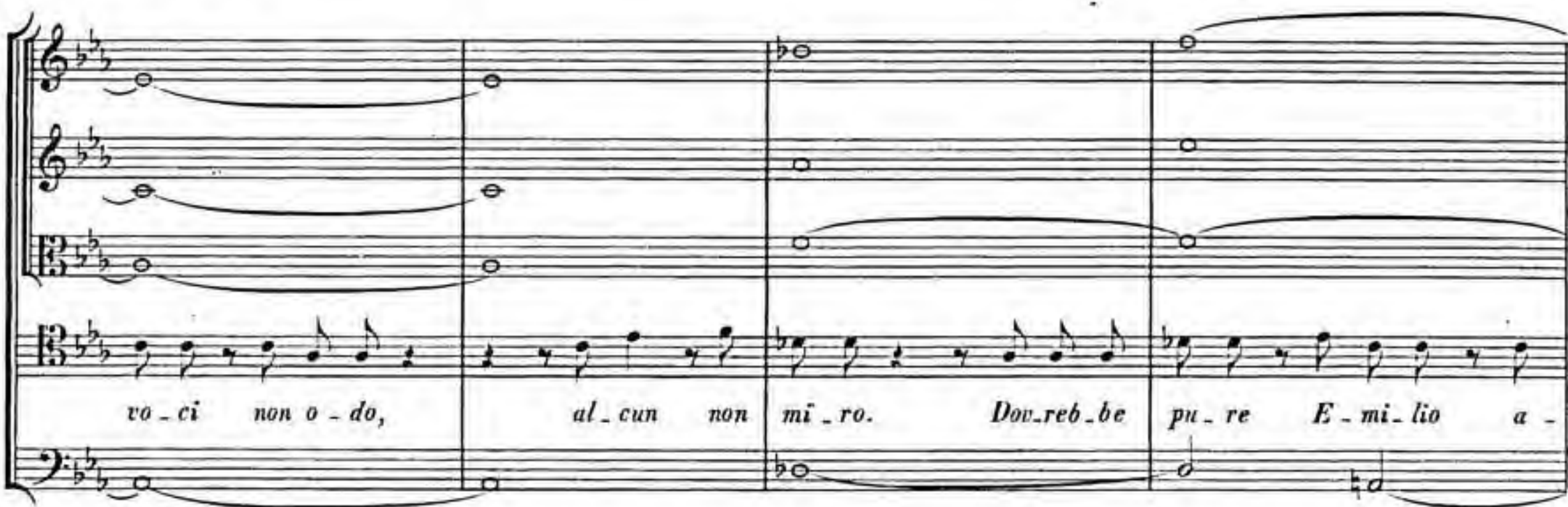
Bassi.



Qual si-len-zio è mai que-sto! è tut-to in pa-ce l'im-pe-ri-a-le al-ber-go. In o-ri-



-en-te ros-seg-gia il nuo-vo gior-no, e pur an-cor d'in-tor-no suon di



vo-ci non o-do, al-cun non mi-ro. Dov-reb-be pu-re E-mi-lio a-



-ver com-pi-to il col-po; ei mi pro-mi-se nel ti-ran-no pu-nir tut-ti i miei tor-ti, e

Fulvia. Massimo. Fulvia. Massimo. Fulvia.

pi-gro... Ah ge-ni tor! Figlia, che por-ti? Che mai fa-ce-sti? Io nul-la fe-ci. Oh De-i! fù

Ce-sa-re as-sa-li-to! e tu la mano, che l'assa-li, spin-ge-sti a ven-di-car-ti. Mà Ce-sa-re mo-rì? Pen-sa a sal-var-ti.

SCENA II.

VALENTINIANO senza manto, e senza lauro,
con spada nuda, seguito di pretoriani, e detti.

Valentiniano *(parlando ad alcuni d'essi, che partono.)* Massimo. Valentiniano.

O-gni via cu-sto-di-te, ed o-gni in-gres-so. (E-gli vi-ve, oh de-stin!) Mas-si-mo, Ful-via, chi cre-

du-to l'a-vri-a? Si-gnor, che av-ven-ne? Min-si-dia-no la vi-ta i miei più ca-ri. (Ar-dir.)

Co-me? e po-trebbe un' a-ni-ma si re-a trovar-si mai? Massi-mo, e pur si tro-va; or lo sa-prai. (Mi-se-ro

pa-dre!) (Ah tre-mo!) E-mi-lio in va-no traf-figger-mi sperò: nel son-no im-merso credea tro-var-mi,

e s'in-gan-nò. Pre-vi-di un tra-di-men-to, ed im-pu-gnan-do il brando trà l'ombre lo ro-tai:

ac-cor-re al gri-do stuol di cu-sto-di, e al-lor mi veg-go al lu-me, in-a-spet-ta-to, e nuo-vo sangui-gno il

fer-ro, e il tra-di-tor non tro-vo. For-se E-mi-lio non fù. La no-ta vo-ce, nel pia-gar-lo co-nobbi. Ed a qual

Valentiniano.

Massimo.

fi-ne un tuo ser-vo ar-ri-schiarsi al coLpo inde-gno? Il ser-vo lo ten-tò, d'al-tri è il di-se-gno. Mà

Valentiniano.

Massimo.

chi del tra-di-men-to tu cre-di au-tor? Puoi du-bi-tar-ne? in es-so E-zio non ri-co-no-sci? (Io tor-no in

Fulvia.

Massimo.

vi-ta!) (Ecco al me-sto mio cor nuova fe-ri-ta!) Io non sò fi-gu-rar-mi in E-zio un tra-di-tor, mà pur l'a-

-mo-re... l'ambi-zion, la lo-de, e l'as-so-lu-to, com-man-do del-le schiere... chi sà? po-tria scor-

Fulvia.

Massimo.

-dar-si il suo do-ve-re. Tu lo co-no-sci, ed in tal giu-sa, o pa-dre, par-li di lui? Son d'E-zio a-mi-co, è

Valentiniano.

(a Fulvia.)

ve-ro, mà suddi-to d'Au-gu-sto. (Oh! ge-lo-si-a!) Mà tu co-sì di-fen-di un tra-di-to-re?

SCENA III.

VARO, e detti.

Varo.

Massimo.

Le fà pie-tà; sol per te sen-te a-mo-re.

Ce-sa-re, in va-no il tra-di-tor cer-

Valentiniano.

Massimo.

-cai. Massi-mo, fi-do a-mi-co, sia la tua cu-ra... Io cer-che-rò d'E-mi-lìo, io ve-glie-rò per te. Per tua sal-

Valentiniano.

-vez-za d'al-cu-no in-tan-to as-si-cu-rar-ti puoi. Deh! m'as-si-ste-te: io mi ri-po-so in voi.

Larghetto. *tr.* *e Oboe.* *tr.*

Tutti unisoni.

Viola.

VALENTINIANO.

Bassi.

tr. *Tutti.* *p*

Viol. *p* *S*

Fi fi - da lo spo - so, vi

p

fi - da il re - gnan - te, dub. bio - so, ed a - man - te la vi - ta, e l'a - mor, — la

vi - ta, e l'a - mor, vi fi - da lo spo - so, vi fi - da il re - gnan - te, dub. bio - so, ed a -

Adagio.

- man - te, dub - bio - so, ed a - man - te la vi - ta, e l'a - mor, dub - bio - so, ed a - man - te a vi - ta, e l'a -

Tutti. *Viol. (s Ob.)*

- mor.

(a Massimo.)

Tu, a - mi - co, pre - pa - ra soc -

Tutti. *(Fine.)*

p

(a Fulvia.)

- cor - so, ed a - i - ta, tu ser - ba - mi, oh ca - ra, gli af - fet - ti del cor; tu, a -

(a Mas.)

poco forte.

pp

(sim.) *(a Fulvia.)*

- mi - co, pre - pa - ra soc - cor - so, ed a - i - ta, tu ser - ba - mi, oh ca - ra, gli af -

Tutti. *Adagio.*

- fet - ti del cor, gli af - fet - ti del cor.

Fine.

SCENA IV.

MASSIMO, e FULVIA.

Fulvia.

E puoi d'un tuo de - lit - to E - zio in - col par? Chi ti con - si - glia, oh

Massimo.

pa - dre? Fol - le! la sua ru - i - na è ri - pa - ro al - la mi - a: la - scia - ne il pe - so a

Fulvia.

chi di te più vis - se, e più saggio è di te. Dunque ti ren - da la tua e - tà, il tuo sa per l'al - ma più

Massimo.

giu - sta. Cre - di, ch'un tra - di - tor? Ful - via, raf - fre - na i tuoi lab - bri lo - qua - ci, e in av - ve - nir non ir - ri -

Fulvia.

- tar - mi, e ta - ci. Ch'io tac - cia, e non fir - ri - ti, al - lor che veg - gio il mo - nar - ca as - sa -

- li - to, te reo del gran mis - fat - to, E - zio tra - di - tor Lo tol - le - ri chi può; d'o - gni ri -

Massimo.

- spet - to o mi di - scio - gli, o quan - do ri - spet - to - sa mi vuoi, can - gia il com - man - do. Ah!

per - fi - da! co - no - sco, che vuoi sa - cri - fi - car - mi al tuo de - si - o. Và, dell' af - fet - to mi - o, che

nul - la ti na - sco - se, em - pia t'a - bu - sa, e per sal - var l'a - man - te, il pa - dre ac - cu - sa.

Violino I. II
unisoni.

Violino III.
e Viola.

MASSIMO.

Bassi.

Violino I. II
unisoni.

Violino III.
e Viola.

MASSIMO.

Bassi.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves. The top staff is in treble clef, the second and third staves are in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music features a melody in the top staff, a bass line in the bottom staff, and two staves in the middle that appear to be for a second voice or instrument, possibly a guitar or piano accompaniment. The melody is in 4/4 time and consists of several measures of music, including a chorus section. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bottom staff.

Musical score for the vocal part of the opera. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing the lyrics 'Và, dal fu-ror por-'.

ta - ta, pa - le - sa il tra - di - men - to, mà ti sov - ven - ga, in - gra - ta, il tra - di -

tor qual è, il tra-di-tor qual è, in-gra-tu! và!



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: *và, dal fu - ror por - ta - ta, pa - le - sa il tra - di -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- men - to, pa - le - sa il tra - di - men - to, mà ti sovven - ga, in - gra - ta, il tra - di -*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *- tor qual è, in - gra - ta! và! in - gra - ta! mà ti sovven - ga, in -*



Fourth system of the musical score. It includes the tempo marking *Adagio.* and the instruction *con Viol. II.* The lyrics are: *- gra - ta, il tra - di - tor qual è,*



Fifth system of the musical score. It includes the instruction *con Viol. II.* and concludes with the word *(Fine)*.

Scopri la fro - de or - di - ta, mà pen - sa in qual mo - men - to, ch'io ti do - nai la vi - ta,

ch'io ti do - nai la vi - ta, che tu la to - gli a me, pen - sa, ch'io ti do - nai la vi - ta,

ch'io ti do - nai la vi - ta, e tu la to - - gli a me. *Dal Segno.*

(parte.)

SCENA V.

FULVIA, e poi EZIO.

Accomp. Adagio, e piano.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FULVIA.

(Bassi.)

Che fo? do - ve mi volgo? E - gual de -

5 6^b 7^b 6 4 7 6 6^b 6 5

- lit - to è il par - lar, è il ta - cer. Se par - lo, oh Nu - mi! son par - ri - ci - da,

e nel pen - sar - lo io tre - mo: se tac - cio, al gior - no e - stre - mo giun - ge il mio

6^b 7 6^b 6^b 5 3

be - ne. Ah! che all' i - dea fu - ne - sta s'agghiaccia il san - gue, e in - tor - no al cor s'ar - re - sta! Ah,

(vedendo Ezio.)

qual con - si - glio mai... E - zio, do - ve tin - ol - tri? o - ve ten vai? In di - fe - sa d'Au -

con Cembalo.

Fulvia. **Ezio.**

- gu - sto! in - te - si... Ah! fug - gi: in te del tra - di - men - to ca - de il so - spetto. In me? Ful - via, fin -

Fulvia. **Ezio.**

- gauri. Ce - sa - re il reo ti chiama; io stes - sa u - di - i. L'i - ta - lia, il mondo tut - to, il con - ser - va - to im -

- pe - ro, gli di - rai, se l'cre - des - se, che non è ve - ro. Non te - me un in - no - cen - te. Il sol tuo af -

Fulvia.

- fet - to si fi - gu - ra pe - ri - gli, eh! ti con - so - la. Fug - gi, se m'a - mi; al mio ti - mor fin - vo - la.

SCENA VI.

VARO con pretoriani, e detti.

Varo. **Ezio.** **Varo.** **Ezio.**

Ce - sa - re a tem - in - vi - a. A lui dun - que si va - da. Non vuol que - sto da te, vuol la tua spada. Co - me!

Fulvia. **Ezio.** **Varo.**

Il pre - ve - di! E qual fol - li - a lo mosse? E mia fa - tal sven - tu - ra un uf - fi - zio a com - pir con - tra - rio

Ezio *(gli dà la spada.)*

tanto al - la no - stra a - mi - ci - zia, al ge - nio an - ti - co. Prendi. Au - gu - sto com - piangi, e non l'a - mi - co.

(Tutti.)
Violino III,
e Viola.

EZIO.

Bassi.

Viol.(s.Ob.)

p

(s. Fulvia.)

E tu se-re-na il ci-glio, se l'a-mor mio t'è ca-ro, l'u-ni-co mio pe-ri-glio, l'u-ni-co mio pe-

p $\frac{6^a}{4}$ $\frac{6^a}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7^a}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$

-ri-glio sa-reb-be il tuo mar-tir, l'u-ni-co mio pe-ri-glio sa-reb-be il tuo mar-tir.

Adagio.

Tutti.

Da Capo.

(parte con guardie)

SCENA VII.
FULVIA, e VARO.

Fulvia.

Va-ro, se a-ma-sti mai, de' no-stri af-fet-ti pie-tà di-mo-strà, e d'un op-pres-so a-mi-co di-

Varo.

-fen-di l'iu-no-cen-za. Io vo' per lui im-pie-gar l'o-pra mi-a, mà vo-glia il Ciel, che in-

Fulvia.

Varo.

-u-ti-le non si-a. Tu puoi sal-var-lo. E co-me? E-gli è si-cu-ro, sol che tu vo-glia. A

Fulvia.

Ce-sa-re ti do-na, e con-sor-te di lui tut-to po-trai. D'al-tri che d'E-zio io non sa-rò giam-

Varo.

mai. Ce-di sol per sal var-lo; in qualche par-te pla-ca l'i-ra d'Au-gu-sto, e nel tuo

Fulvia

se-no, se a-mor non hai per lui, fin-gi-lo al-me-no. Se-gui-rò il tuo con-si-glio; e...

Varo.

In-si-mil ca-so il fin-ge-re è per-mes-so: e poi non è gran pe-na al vo-stro ses-so.

Andante.

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

FULVIA.

(Bassi.)

6

Viol.(s.Ob.)
p
Quel

pp
p
fin-ger af-fet-to al-lor che non s'a-ma, per mol-ti è di-let-to, per mol-ti è di-let-to, mà

Violini unis.

pe - na la chia - ma, quest' al - ma non u - sa a fin - ger a - mor,

per mol - ti è di - let - to, mà pe - na la

Tutti.

chia - ma, quest' al - ma non u - sa a fin - ger a - mor;

4+6

Viol. (s.Ob.)

quel fin - ger af - fet - to al - lor che non s'a - ma per mol - ti è di - let - to,

pp



per mol - ti è di - let - to, ma



pe - na la chia - ma, ma pe - na la chia - ma, quest' al - ma non u - sa a fin - ger a - mor,



per mol - ti è di - let - to, per mol - ti è di -

4 6



- let - - to, quel fin - ger af - fet - to al -



lor che non s'a-ma per mol - ti è di - let - to, mà pe - na la



chia - ma, mà pe - na la chia - ma, quest' al - mu non u - sa a fin - ger a - mor,



Tutti.
Adagio.
u fin - ger a - mor, quest' al - ma non u - sa a fin - ger a - mor.



(Fine.)

Viol.(s. Ob.)

p

p

p

Mi sco-pre, m'ac-cu-sa, se par-la, se ta-ce il lab-bro se-gua-ce dei mo-ti del cor, il

lab-bro se-gua - ce, mi sco-pre, m'ac-cu-sa, se par-la, se

ta-ce il lab-bro se-gua - ce, il lab-bro se-gua-ce dei mo-ti del cor.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VIII.
VARO solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VARO.

Bassi.

Fol-le è co-lui, che al tuo fa-vor si fi-da, i - sta-bi-le for-tu-na! pur troppo o

musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: *sor-te in-fi-da fol-le è co-lui, fol-le è co-lui, che al tuo fa-vor si fi-da.*

Andante allegro.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

VARO.

Bassi.

musical score for string and woodwind instruments. The score includes parts for Oboe, Violino I, Violino II, Viola, VARO, and Bassi. The tempo is marked *Andante allegro.* The score features various musical notations including trills (*tr.*) and dynamics (*p*).

musical score for string and woodwind instruments. The score includes parts for Oboe, Violino I, Violino II, Viola, VARO, and Bassi. The tempo is marked *Andante allegro.* The score features various musical notations including trills (*tr.*) and dynamics (*p*).

musical score for string and woodwind instruments. The score includes parts for Oboe, Violino I, Violino II, Viola, VARO, and Bassi. The tempo is marked *Andante allegro.* The score features various musical notations including trills (*tr.*) and dynamics (*p*).



Na - sce al bo - sco in roz - za cu - na un fe - li - ce pa - sto - rel - lo, e con l'au - re



di for - tu - na giun - gei re - gnia do - mi - nar,



e con l'au - re di for - tu - na



giun - gei re - gnia do - mi - nar;



na - sce al bo - sco in roz - za cu - na un fe - li - ce pa - sto - rel - lo,



e con l'au - re di - for - tu - na giun - ge i re - gnia do - mi - nar,



e con l'au - re



di for - tu - na giun - ge i re - gnia do - mi - nar,

Tutti.

Adagio.

giun-ge i re-gni a do-mi-nar.

(Fine.)

Pres-so al tro - no in re - gie fa-sce sventu-ra-to un al-tro na - sce, e fra li - re del - la sor-te

và gli ar-men - ti a pa - sco - lar, e fra li - re del - la sor - te và gli ar-men - ti a

Adagio.

pa - sco - lar, e fra li - re del - la sor - te và gli ar-men - ti a pa - sco - lar.

Tutti.

Dal Segno.

SCENA IX.

Galleria di statue e specchi, con sedili intorno, frà
quali uno innanzi dalla mano destra capace di due persone.
Gran balcone aperto, in prospetto del quale vista di Roma.

Onoria.

ONORIA, e MASSIMO.

Mas - si - mo; and' io lo veg-go, o - gni ra - gio - ne E - zio con dan-na; e pu - re in -

Massimo.

- cre-du - lo il mio co - re reo non sà fi - gu - rar - lo, e tra - di - to - re. O vir - tù sen - za

Onoria.

pa - ri! E chi do - vria più di te con - dan - nar - lo? E' ver; - mà il giu - sto...

SCENA X.

VALENTINIANO, e detti.

Valentiniano.

(in atto di partire.)

(Ah! che vor-rei sal - var-lo.)

O - no - ria, non par - tir. Per mio ri - po - so tu

Onoria.

de - vi ad u - no spo - so, for-se po - co a te ca - ro of - frir la ma - no. (E - zio è pen -

Valentiniano.

- ti - to.) Il no - me? Ho pe - na in profe - rir - lo. I no - stri ol - traggi so - no re - cen - ti; mà il comun pe -

Onoria.

- ri - gliò vuol che cau - to a tal no - do io ti con - si - gliò. (Ri - fiu - tar - lo or do - vrei, mà...) Sen - ti al

fi - ne, se gio - va al - la tua pa - ce, di - spo - ni del mio cor, co - me a te pia - ce. Si -

- gnor, il tuo di - se - gno io non in - ten - do. E - zio fin - si - dia, e pen - si so - la - men - te a pre -

Valentiniano.

Onoria.

6

- miar - lo? Ad E - zio non pen - sai; d'At - ti - la io par - lo. (Oh in - gan - no!) At - ti - la?

Valentiniano.

Onoria.

Sì, ti chie - de in spo - sa. Ger - ma - no, io vo - glio pri - a ve - der - ti sal - vo. Il tra - di - tor si

cer - chi; E - zio fa vel - li; e poi O - no - ria spie - ghe - rà gli af - fet - ti suoi.

Larghetto.

Viol. (s. Ob.)

Tutti.

Viola.

ONORIA.

Bassi.

p Fin - ché per te mi pal - pi - ta ti - mi - do in pet - to il cor ac - cen - der - si d'a - mor non sà

quest' al - ma; *f* *tr.* *p* fin - ché per te mi *(p)*

pal - pi - ta ti - mi - do in pet - to il cor ac - cen - der - si d'a - mor non sà quest' al - ma,

non sà quest' al -

Tutti.
Adagio.
- ma, nò, ac - cen - der si d'a - mor non sà quest' al - ma.

Viol. I.
Viol. II.
p
Nell' a - mo - ro - sa fa - ce qual

(*Fine.*) (*p*)
pa - ce ho dà spe - rar, se co - min - cio ad a - mar pri - va di cal -

Adagio.
ma, qual pa - ce ho dà spe - rar pri - va di cal - ma.

Da Capo.

(partic.)

SCENA XI.

VALENTINIANO, MASSIMO, poi FULVIA.

Valentiniano. *(una guardia parte.)* Fulvia.

O - là! qui si con - du - ca il pri - gio - nier. Au - gu - sto, ah! ras - si -

- cu - ra i miei ti - mo - ri: è il tra - di - tor pa - le - se? Tanta cu - ra hai di me? Puoi du - bi - tar - ne? S'hai

Massimo. *(vedendo venir Ezio.)*

del mio cor l'im - pe - ro, E - zio per - do - na. (Io non com - pren - do il ve - ro.) E - zio qui

Fulvia. Valentiniano *(a Fulvia.)* Fulvia. Valentiniano.

vien. (Che mai fa - rò?) Ti sie - di al fian - co mi - o. Sud - di - ta so - no, e vuoi?... Non più! co -

Fulvia.

- min - cia ad av - vez - zar - ti al tro - no. Sie - di. Ub - bi - di - sco. (In qual ci - men - to io so - no!)

SCENA XII.

EZIO disarmato, e detti.

Ezio. Fulvia.

(Stel - le! che mi - ro! In Ful - via co - me tan - ta in - co - stan - za!) (Re - si - sti, a - ni - ma mi - a!)

Valentiniano. Ezio. Valentiniano.

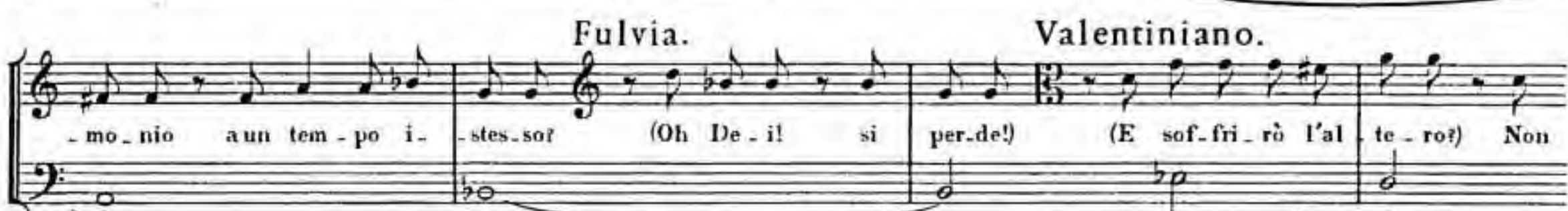
E - zio, t'a - van - za. Il giu - di - ce qual è? E' Ful - via, ed i - o, sia - moun giu - di - ce so - lo:

Ezio. Fulvia.

el - la è so - vra - na or ch'in lac - ci di spo - so a lei mi stringo. (Don - na in - fe - del!) (Po - tes - si

Valentiniano.

dir, ch'io fin - go!) E - zio, qui si co - spi - ra con - tro di me. Del tra - di - men - to au - to - re ti cre - de ogn'



Fulvia (*s'alza piangendo, e vuol andarsene.*) Valentiniano. Fulvia.

vai... Io mi sen-to mo-rir. Fulvia, che fai? Vo-glio par-tir a tan-ti in-giu-sti ol-traggi!

Di-gli, che m'ami, e go-dia-le sue pe-ne. Ma se ve-ro non è, s'e-gli è il mio be-ner Che'

di-ci! (Ah! me!) (Re spi-ro, oh fi-do co-re!) Ce-sa-re, per pla-car-ti fin-si sin-

o-ra. E-zio è il mio ca-ro a-mo-re; e sap-pi, fuor di que-sto, di tut-to il mon-do ogn'

al-tro a-mor de-te-sto. (Oh ca-ri ac-centi!) I-ni-qua! Il sangue tu-o... Po-trai, se vuoi, ve-

nar-mi; mà per far-mi te-mer, de-bo-le or-sei; han vin-to o-gui ti-mo-re i ma-li mie-i.

Oboe I. II.
Violino I. II.

Violino III.

Viola.

FULVIA.

Bassi.

Allegro.

Viol. (s. Ob.) 71

pp

pp

La mia co - stan -

Tutti.

Viol. (s. Ob.)

f

f

f

f

- za non - si sgo - men - ta, non - si sgo - men - ta,

pp

pp

pp

non ha spe - ran - za, ti - mor non ha, non ha spe - ran -

piano, senza Cembalo.

- za, ti -

Tutti

- mor non ha, non ha ti - - mor, nò, - ti - mor non ha;

Viol. (s. Ob.)

p

p

p

la mia co - stan - - - - - za

non si sgo - men - ta, non ha spe - ran - za, ti - mor non ha, non ha ti - mor, ti - mor non ha,

non ha spe - ran - - za, ti - mor non ha; la mia co - stan - - - - - za non si sgo - men - -



First system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: - ta, la mia co - stanza non si sgo - men - ta, non ha spe - ran - za, ti - mor non ha,



Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: non. The word "non" appears at the end of the system.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: ha — spe - ran - za! la mia co - stanza



Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: non si sgo - men - ta, non ha spe - ran - za, ti - mor non ha, nò, ti - mor non ha. The tempo marking "Adagio." is present above the final staff. The system ends with a fermata.

Tutti.

Viol. (s. Ob.)

Son giun-ta a se-gno, che mi tor-men-

(Fine.)

- ta più del tuo sde-gno, più del tuo sde-gno la tua pie-tà; son giun-ta a

se-gno, son giun-ta a se-gno, che mi tor-men-ta più del tuo sde-gno, più del tuo

sde-gno la tua pie-tà, più del tuo sde-gno la tua pie-tà.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XIII.

VALENTINIANO, e detti.

Valentiniano.

Ah! in-gra-ta! Ah! te-me-ra-rio! O-là cu-sto-dì, to-glie-te-mi d'in-

-nan-zi quel tra-di-tor. Nel car-ce-re più or-ren-do ser-ba-te-lo al mio sdegno. Il tuo fu-ror del mio tri-

Valentiniano.

Massimo.

(partono sagnati.)

-on-fo è se-gno. Rab-bio-sa ge-lo-si-a sol mi con-si-glia. L'of-fe-se tu-e mi pa-ghe-rà la fi-glia.

SCENA XIV.

EZIO solo.

Ezio.

Chi di me più fe-li-ces Io ce-de-rei per que-sta o-gni vit-to-ria. Non t'in-vi-dio l'im-

-pe-ro, non ho cu-ra del re-sto: è tri-on-fo leg-gie-ro At-ti-la vin-to al pa-ra-gon di que-sto.

*Larghetto.*Oboe I. II.
Violino I. II.

Violino III.

Viola.

EZIO.

Bassi.

Viol. (s. ob.) pp pp Ec-

- co al-le mie ca-te - ne, ec-co a mo-rir m'invì-o, sì, mà quel co-re è mi-o, sì, quel co-re è mio, sì, Au-

- gu-sto ce-de a me, quel cor, sì, quel co-re è mi-o, sì, Au gu-sto ce-de a

Tutti. *Viol. (s. Ob.)*
me; ec-co al-le mie ca-te-ne, ec-co a morir m'invì-o, sì, mà quel cor è

mi-o, sì, Augu-sto ce-de a me, Augu-sto ce-de a me, sì, quel cor è mi-

- o, sì, Augu-sto ce-de a me, Augu-sto ce-de a me.

Adagio.

Ca-ro bell'i-dol mi-o, per-

(Fine.)

Viol. unis.

-do-naa chi l'a-do-ra, sò che l'of-fe-si al-lo-ra ch'io du-bi-tai di te, per-do-na, ca-ro bell'i-dol

Adagio.

mi-o, per-do-na, sò che l'of-fe-si al-lo-ra ch'io du-bi-tai di te, l'of-fe-si al-lo-ra ch'io du-bi-

Tutti.

Dal Segno.

-tai di te.

Ec.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Atrio delle carceri con cancelli di ferro in prospetto, che conducono a diverse prigioni, con guardie a vista sulla porta de' detti cancelli.

ONORIA, indi EZIO con catene.

A tempo ordinario.

Oboe I. II.
Violino I. II.
Violino III.
Viola.
Bassi.

Onoria (*ad una guardia.*)

(*vedendo venir Ezio.*)

E - zio qui ven - ga, il suo fa - tal pe - ri - glio mi fa più a - man - te. Oh co - me vien ri -

Ezio (*mostrando le catene.*)

- den - te! mo - stra la cal - ma su - a, ch'è in - no - cen - te. Que - sti del tuo ger - ma - no, princi -

-pes-sa, è il pre-mi-ar? Cin-to d'al-lo-ri del gior-no al tra-mon-tar tu mi ve-de-sti; e

Onoria.

poi coi lac-ci in tor-no tu mi ri-ve-di all' ap-pa-rir del gior-no. La cru-del-tà del fa-to tu po-

-tre-sti e-men-dar; per mia ri-chie-sta Ce-sa-re lì-ra su-a tut-ta ab-ban-do-na: t'a-ma, ti vuol' a-

Ezio.

Onoria.

-mi-co, e ti per-do-na. El cre-de-rò? Sì; nè di-manda so-lo, che tu sco-pri le tra-me, e al-lo-ra ap-

Ezio.

-pie-no li-be-ro sei. Può di-man-dar di me-no? Ei che sà la mia fe-de, pro-va ros-

Onoria.

-sor nell' ol-traggiar-mia tor-to; per-ciò mi nuo-le o de-lin-quen-te, o mor-to. Con som-

Ezio.

-mes-so par-lar mi-ti-ga Au-gu-sto. O-no-ria, per sal-var-mi ad es-ser vi-le io non ap-pre-sian-

Onoria.

Ezio.

Onoria.

-co-ra. Mà sai, che cor-ria mor-te? Eh ben; si mo-ra. Se di-te non hai cu-ra,

Ezio.

Onoria.

ab-bi-la al-men di me... Che di-cit Io fà-mo; più ta-cer-lo non sò; con mio ros-

Ezio.

-so-re... Qua-le ho sti-ma per-te, sen-tis-si a-mo-re! mà d'al-tro stral pia-

Onoria.

-ga-to, non sa-prei, a tan-to o-nor ch'esser-ti in-gra-to. Ancor che in-gra-to, vi-vi; e se la vi-ta

Ezio.

sprezzi, per-chè m'è ca-ra, cer-ca al-me-no u-na mor-te de-gna di te... O in car-ce-re, o trà l'ar-mi, ad

al-tri in-se-gne-rò co-me si mo-ra. Fa-rò in-vi-di ar-mi in que-sto sta-to an-co-ra.

Andante.

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Ezio.
Bassi.

Viol. (s. Ob.)
Viol.
Guar-da pria se in que-sta fron-te, se in que-sta fron-te tro-vi scri-tto al-cun de-lit-to,



Viol.
p
Viol.
p

e di - rai che la mia sor - te



de - sta in - vi - dia, e non — pie - tà, e di - rai che la mia sor - te



de - sta in - vi - dia, e non pie - tà, e



Tutti.

non pie - tà;

Viol. *p*

Viol. *p*

guar.da pria se in que-sta fron.te, in que - sta fronte tro-vi scrit - to al - cun de - lit - to,

e di - rai che la mia sor - te de-sta in - vi - dia, e non pie - tà,

e di - rai che la mia sor - te de-sta in -

- vi - dia, e non pie - tà,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: e di - rai che la mia sor - te de - sta in vi - dia, e non pie - tà, —



Second system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue: e non pie - tà, de - sta in vi - dia, e non pie - tà. The tempo marking *Adagio.* appears above the vocal line. The system concludes with the instruction *Tutti.* and a forte (*f*) dynamic marking.



Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment.



Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Viol.

Bel - la pro - va è d'al - ma for - te l'esser pla - ci - da, e se - re - na nel sof - frir l'in - giu - sta pe - na d'u - na col - pa

che non ha, nel sof - frir l'in - giu - sta pe - na d'una col - pa che non ha.

Da Capo.

(rientra nelle carceri accompagnato dalle guardie)

SCENA II.

ONORIA, e VALENTINIANO.

Valentiniano.

Onoria.

Valentiniano.

Eh ben, da quel su - per - bo, che ot - te - ne - sti, o ger - ma - na? Io nul - la ot - ten - ni. Già lo pre.

Onoria.

Valent.

- dis - si. E pur non pos - so, oh Num! cre - derlo re - o. Quella franchezza è se - gno d'al - ma in - no - cen - te. Il

Onoria.

Valentiniano.

tra - di - tor si fi - da nell' au - ra po - po - lar. Vo' che s'uc - ci - da. Me - glio ci pen - sa. E che far

6

Onoria.

deg - gior Il fat - to sa - per da lui sen - za ri - gor pro - cu - ra. E' de - bo - le in a - mor, ei

Valentiniano.

Ful - via a - do - ra; ce - di - la all' a - mor su - o, of - fri - la an - co - ra. Cru - del con - si - glio a que - sto

Onoria.

cor... L'esempio tu dame prendi. Io a-man-te so-no al par di te, nè per-do me-no:

Valentiniano. Onoria.

Ful-via è la fiamma tu-a; per E-zio io, pe-no. E l'a-mi? Sì, e pur ve-di...

Valent.

il tuo co-raggio, la tua vir-tù fac-cia ar-ros-sir la sor-te. U-na don-na t'in-se-gna ad es-ser for-te. Sì

Onoria.

ten-ti, oh De-i! vè, qui-vi Ful-via at-ten-do. Dalla mia pe-na il tuo do-lor comprendo.

Andante allegro

Tutti unisoni.

Viola.

ONORIA.

Bassi.

Pe-ni tu per un in-gra-ta, un in-gra-to a-do-ro anch' i-o:

è il tuo fa-to e-gua-le al mi-o, è ne-mi-co ad am-bi A-mor,

è il tuo fa-to e gua-le al mi-o; pe-ni tu per un in-gra-ta, un in-gra-to a-do-ro anch'i-o: è ne-mi-co ad

am-bi A-mor, è il tuo fa-to e gua-le al mi-o, è ne-mi-co ad am-bi A-mor, ad am-bi A-mor, ad

Adagio.
am-bi A-mor, è ne-mi-co ad am-bi A-mor, è ne-mi-co ad am-bi A-mor.

(Fine.)

Viol.
Ma s'io nac-qui sven-tu-ra-ta, se-per te non v'è speran-za, sia compa-gna la co-stan-za, co-me è si-mi-

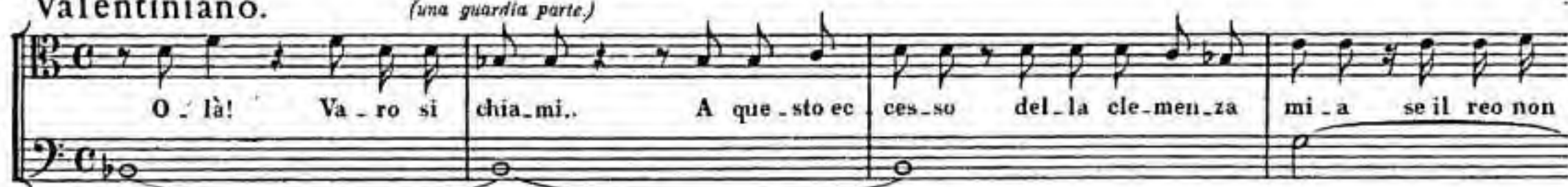
Adagio.
-le il do-lor, co-me è si-mi-le il do-lor.

Dal Segno
(parte)

SCENA III.

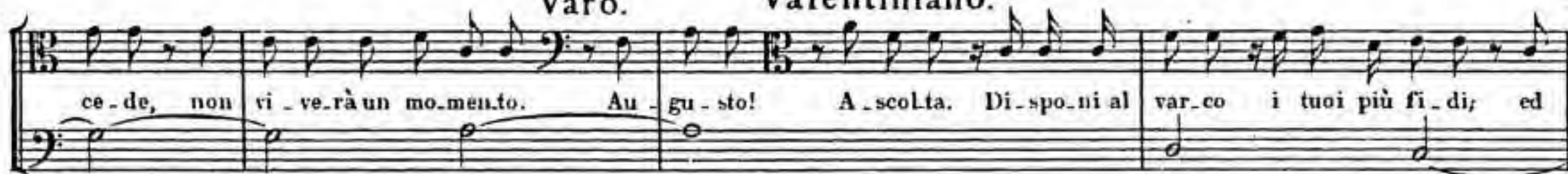
VALENTINIANO, indi VARO.

Valentiniano.

(una guardia parte.)

Varo.

Valentiniano.



Varo.



Valentiniano.

(alle guardie di cancelli.)

SCENA IV.

MASSIMO, e detto.

Massimo.



SCENA V.

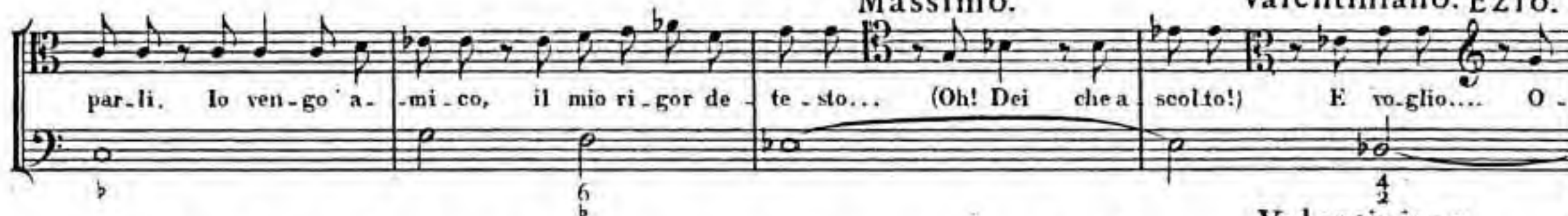
EZIO incatenato, e detti.

Valentiniano.

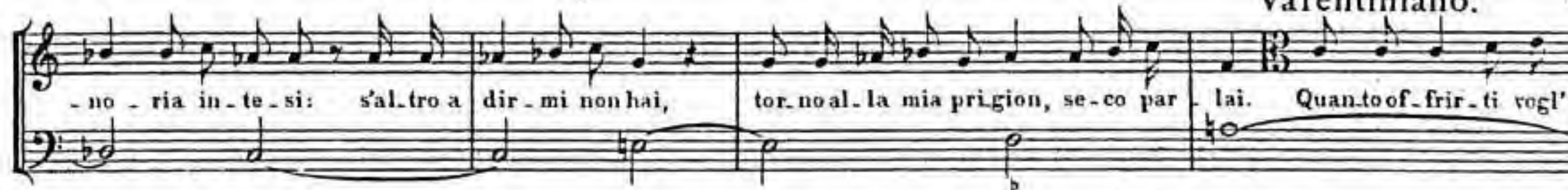


Massimo.

Valentiniano. Ezio.



Valentiniano.



Ezio.

Valentiniano.



SCENA VI.

FULVIA, e detti.

Valentiniano. *(accennando Fulvia ch'esse.)* Ezio. Massimo. Fulvia. Valent.

Ve-di qual do-no. Ful-via! *(Che mai sa-rà!)* l'al-ma s'agghiaccia! Da Ful-via che si vuol? Che a-

-scol-ti, e tac-cia. Ri-sol-si, or l'e-se-gui-sco; *(ad Ezio.)* ec-co la ma-no di

Ful-via, io te la ren-do. Ed è ver?... Mà a qual prezzo si con-ce-de, ch'io ne sia pos-ses-

Valentiniano. -sor? Po-co si chie-de: sve-la so-lo il di-se-gno a finch'io vi-va sen-za ti-mo-ri in-

Ezio. *(a Fulvia in atto di partire.)* Valentini-ano. -tor-no. Ad-di-o, mia vi-ta; al-la pri-gio-ne io tor-no. Ri-spon-di; e so-no ta-li i det-ti

mie-i, che un re-o, co-me sei tu, deb-ba spre-zar-li? Quando par-li co-sì, me-co non par-li.

Valentiniano. Fulvia *(a Valentiniano.)* *(Eh! si ri-sol-va.)* O-là! cu-sto-di... Ah! pri-ma lo sde-gno tu-o con-tro di me si

Valentiniano *(a Fulvia.)* *(levano le catene ad Ezio.)* Ezio. Fulvia. Massimo. Valent. vol-ga. Nè puoi ta-cer? Il pri-gio-nier si sciol-ga. Co-me! Che veggio! *(Oh stel-le!)* Al fin co-

-no-sco, che in-no-cen-te tu sei Van-ne; Ful-via è già tu-a; li-be-ro sei.

Andante larghetto.

Corno I. II.

Flauto I. II.

Violino I. Solo. Tutti.

Violino II.

Viola.

Ezio.

Violoncello.

Tutti Bassi.

unis.

Contrabasso piano.

4

pie-garfa



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- rò, pie-gar fa - rò, al piè di Ce - sa - re pie-gar fa - rò,*



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *— pie-gar fa rò;*



Third system of the musical score. It includes a piano solo section marked "Solo." and "p". The lyrics are: *se la mia vi - ta do - no è d'Au - gu - sto, il fred - do Sci - ta,*

-rò, al piè di Ce - sa - re — pie - gar fa - rò, il freddo Sci - ta, l'E - tio - pe a -
 -rò, al piè di Ce - sa - re — pie - gar fa - rò, il freddo Sci - ta, l'E - tio - pe a -



du - sto al piè di Ce - sa - re pie - gar fa - rò, al piè di



Adagio.
Ce - sa - re - pie - gar fa - rò.



tr.

Viol. I.

Viol. II.

Per - che ger - mo - glino per te gli al - lo - ri mi ve - drai spar - gere

nuo - vi su - do - ri; sa - prò com - bat - te - re, mo - rir sa - prò,

sa - prò com - bat - te - re,

mo - rir sa - prò, sa - prò com - bat - te - re, mo - rir sa - prò.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VII.

VALENTINIANO, FULVIA, e MASSIMO.

Massimo. Fulvia. *(qual baciò la mano a Valentiniano.)* Valent.

(Che mai sa - rà?) Sù quel - la ma - no Au - gu - sta la - scia, di un ba - cio im - pri - ma. Nò,

6

SCENA VIII.

VARO, e detti.

Fulvia, un maggior be - ne at - tendi pri - ma.

Varo. E - se - gui - to è il tuo cen - no: E - zio mo - ri.

Fulvia. Varo *(a Valentiniano.)*

Co - me! che di - ci? Al var - co l'at - te - se - ro i miei fi - di, il sen - tra - fit - to si vi - de, so - spi -

Massimo. Fulvia *(si appoggia ad una scena coprendosi il volto.)* Massimo.

- rò, cad - de frà lo - ro. (Oh sor - te in - a - spet - ta - ta!) Oh! De - i! mi mo - ro! Il suo do - lor in -

5^b 4^a

SCENA IX.

ONORIA, e detti.

Onoria. Valentiniano.

- giu - sto la - scia, Si - gnor... Lie - te no - vel - le, Au - gu - sto. Che re - ca O - no - ria? Il

Onoria. Valent. Onoria.

vol - to suo ri - den - te fe - li - ci - tà pro - met - te. E - zio è in - no - cen - te. Co - me? E - mi - lio par -

- lò. Nel - le mie stan - ze, già vi - ci - no a mo - rir, e - ra ce - la - to; e dis - se: E - zio è in - no -

Massimo. Valentiniano. Onoria.

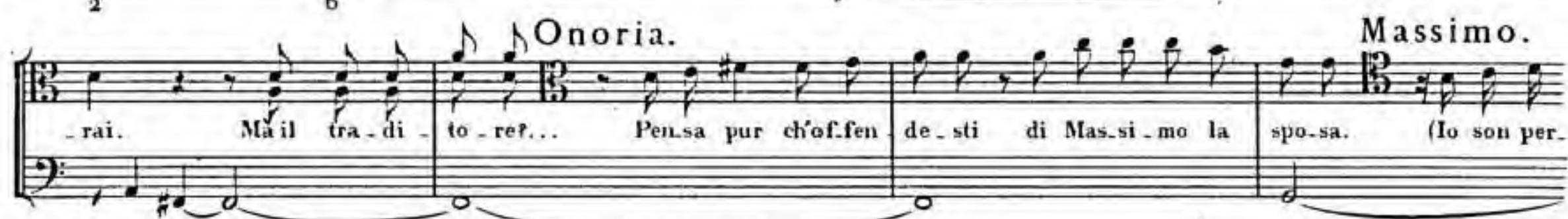
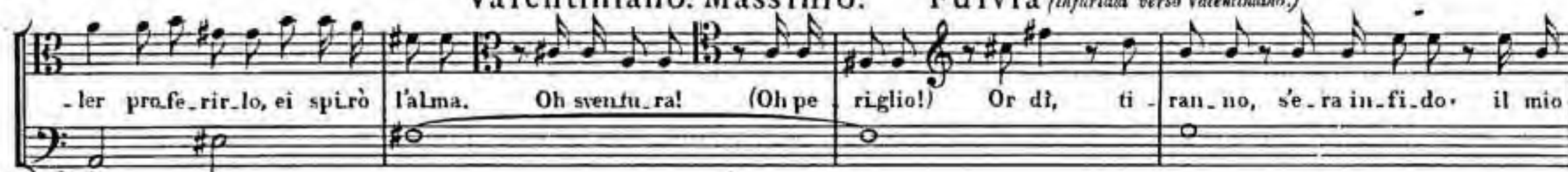
- cen - te. (Ah! i - ni - quo fa - to!) Mò chi fù l'al - ma re - a, che gli com - mi - se il col - po? E - zio dis - se: è

8

Valent. Onoria.

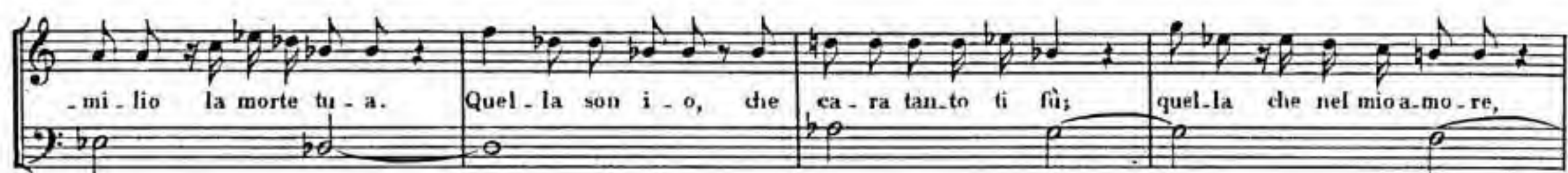
quella, che a Ce - sa - re è più ca - ra, e che da lui fù ol - trag - gia - ta in a - mor. Il no - me? Appunto nel vo -

8 5^a 6^a

Valentiniano. Massimo. Fulvia *(infuriata verso Valentiniano.)*

SCENA X.

VALENTINIANO, MASSIMO, e FULVIA.



Violini unisoni.

Viola.

Bassons.

VALENTINIANO.

Bassi.

Per tut-to il ti-mo-re pe-ri - gli-m'addi - ta; si

per da la vi-ta, fì - ni - sca il mar-ti - re: è me-glio mo-ri-re, che vi - ver co-sì; per tutto il ti -

-mo-re pe - ri - gli m'addi - ta, si per - da la vi - ta, è me - glio mo - ri - re, che vi - ver co - sì.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dense texture of sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal line has lyrics in Italian.

p

p

Per tut-to il ti-mo-re pe-ri-gli m'ad-di-ta; si per-da la vi-ta, fi-

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a continuous stream of sixteenth notes in the right hand. The vocal line continues with lyrics.

-ni-sca il mar-ti-re: è me-glio mo-ri-re, è me-glio mo-ri-re, si per-da la vi-ta, è

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its complex rhythmic texture. The vocal line concludes with lyrics.

me-glio mo-ri-re, che vi-ver co-sì, è me-glio mo-ri-re, che vi-ver co-sì, che vi-ver co-sì, è

spe me, la pa-ce, l'a-man-te, l'a-mi-co mi to-glie in un dì, l'a-mante, l'a-mico mi to-glie in un dì.

Allegro.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XI.
MASSIMO, e FULVIA.

Massimo.

Ca-ra fi-glia, per te vi-ro. Deh la-scia, mia spe-me, mio so-ste-gno, ca-ra di-fe-sa

(vuol abbracciarla.)

Fulvia (lo respinge.)

Massimo.

Fulvia.

mi-a, ch'al fin t'ab-bracci. Van-ne, pa-dre cru-del! Per-chè mi scacci? Tut-te le mie sven-tu-re io

Massimo.

(vuol abbracciarla di novo, ma lei lo respinge.)

ri-co-no-sco in te... Deh non ne ga-re al gra-to ge-ni tor que-sto d'affet-to te-sti-mo-nio ve-ra-ce.

Fulvia.

Vie-ni... Van-ne, cru-del, la-scia-mi in pa-ce! Se gra-to es-ser mi vuoi, stringi quel fer-ro; sve-na-mi pronto or

or. Que-sta mer-ce-de col pianto sul-le ci-glia al pa-dre, che sal-vò, chie-de u-na fi-glia.

Andante larghetto.

Tutti.

Viola.

MASSIMO.

Bassi.

Viol. *pp e staccato.* *f* *tr* *f* *pp e stacc.* *f*
Tutti. *tr* *f* *pp e stacc.* *f*
Viol. *pp e stacc.* *f*
Tutti. *f*

Ter-gi l'in-giù-ste la-gri-me, di-le-gua il tuo mar-ti-ro, che s'io per te re-spi-ro, tu

Viol.

re - gne - rai per me, tu re - gne - rai per me, ter - gi l'ingiu - ste lagri - me, tu re - gne - rai per

me, tu re - gne - rai per me; ter - gi l'ingiu - ste lagri - me, di - le - gua il tuo mar - ti - ro, che

sio per te re - spi - ro, tu re - gne - rai per me, tu re - gne - rai per me, tu

Tutti. Viol. Tutti. Tutti. Tutti.

re - gne - rai — per me.

(Fine.)

Viol.
Viol.
p

Di rad_dol_cir_tio spe-ro que - - sto pe-no-so af-fan-no col do-no d'un im-pe-ro, col

p

sangue d'un ti-ran-no, che del-le no-stre in-giu-rie pu-ni-to an-cor non è, che del-le no-stre in-

Tutti.
Tutti.
tr
Adagio.
- giu-rie pu-ni-to an-cor non è.

Dal Segno.
(parte.)

SCENA XII.
FULVIA sola.

Violino I.
Violino II.
Viola.
FULVIA.
Bassi.

Mi-se-ra, do-ve son! L'au-re del Te-bro son queste ch'io re-spi-ro? nò;

in Cocito m'aggio, e son furie al mio core, un monarca inclemente, un padre traditore, un sposo inno.

adagio, e piano.

-cente! Rimenbranze funeste! Oh reo martiro! Ed io parlo, infelice, ed io respiro?

adagio, e piano.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FULVIA.

Bassi.

pp *p* *p* *p* *pp*

Ah! non son io che parlo, è il barbaro dolore, che



mi di-vi-de il co-re, che de-li-rar mi fū, è il bar-ba-ro do-

pp



lor, che di-li-rar mi fū; ah!— nò, non son io che par-lo, è il bar-ba-ro do-

p



lo-re, che de-li-rar mi fū, che de-li-rar, che de-li-rar mi fū, che de-li-rar mi

p



fū, che de-li-rar, che de-li-rar mi fū; ah!— non son io che



par-lo, è il bur-ba-ro do-lo-re, che mi di-vi-de il co-re, che mi di-vi-de il



co-re, che de-li-rar, — che de-li-rar mi fà, che de-li-rar mi



Adagio.
fà, che de-li-rar mi fà, che de-li-rar mi fà.



Non
(Fine.)

cu - ra il Ciel ti - ran - no l'af - fan - no, in cui mi ve - do; un

ful - mi - ne gli chie - do, e un ful - mi - ne non ha, un ful - mi - ne non ha,

Adagio.
un ful - mi - ne gli chie - do, e un ful - mi - ne non ha.

Dal Segno.
(parte.)

SCENA XIII.

Campidoglio antico con popolo.

MASSIMO senza manto con seguito, e VARO in disparte.

Massimo.

In - or - ri - di - sci, o Ro - ma: E - zio, il tuo du - ce in - vit - to, il tuo li - be - ra -

- tor, cad - de traf - fit - to. E chi l'uc - ci - se? Ah! l'o - mi - ci - da in - giu - sto fù l'in - vi - dia d'Au - gu - sto.

(tutti snudano la spada.)

Or ven-di-ca-te, Ro-ma-ni, il vo-stro e-roe. Chi vuol sal-va la pa-tria, stringa il fer-ro, e mi sie-gua.

(accennando il campidoglio.) *(parte verso il campidoglio, seguito da tutti.)* **Varo.**

Ec-co il sen-tie-ro, on-dea vrà li-ber-tà Ro-ma, e l'im-pe-ro. Che in-de-gno! E-gli la

mor-te d'un in-no-cen-te af-fret-ta, e poi Ro-ma sol-le-va al-la ven-det-ta. *(S'ode strepito di Trombe, e Timpani.)*

Allegro.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VARO.

Tutti Bassi.



First system of the musical score, featuring six staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff has a similar pattern. The fifth staff has a simpler melodic line. The sixth staff has a bass line with eighth notes. The lyrics "Già ri-so - nar" are written below the sixth staff.

Già ri-so - nar



Second system of the musical score, featuring six staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music continues from the first system. The lyrics "d'in tor no al cam pi do glio io sen - to di cen to ro sie cen to lo" are written below the sixth staff.

d'in tor no al cam pi do glio io sen - to di cen to ro sie cen to lo



Third system of the musical score, featuring six staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music continues from the second system. The lyrics "stre pi - to guer rier, — lo stre pi - to guer rier, —" are written below the sixth staff.

stre pi - to guer rier, — lo stre pi - to guer rier, —



di cen-to vo-ci e cen-to, cen-to e cen-to lo stre - - pi - to guer-rier;



giù ri - so - nar d'in - tor - no al



cam-pi - da-glio io sen-to, al cam-pi - da-glio io sen-to di - cen-to vo-ci e cen-to, cen-to e cen-to io sen-to lo



stre-pi-to guer-rier, lo stre-pi-to guer-



-rier, lo stre-pe-to guer-rier, io sen-to di



cen-to voci e cen-to lo stre-pi-to guer-rier, lo stre-pi-to guer-rier.



First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The music is in 2/4 time and D major. It includes a vocal line and four instrumental parts. The first two staves show a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The third and fourth staves have a more melodic line. The fifth staff is a bass line.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same five-staff grand staff. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns. The system ends with a fermata on the vocal line and the word "(Fine.)" written below the bass staff.



Third system of musical notation, featuring the same five-staff grand staff. This system includes vocal lyrics. The lyrics are: "Che fò? Si ra - da, si ra - da, e si a". The music is in 2/4 time and D major. The system ends with a fermata on the vocal line.

sti-mo-lo all'al-ma mi-a il de-bi-to d'u-mi-co, di sud-di-to il do-ver.

p
Che fù? Si va-da: si-a sti-mo-lo all'al-ma mi-a il de-bi-to d'a-mi-co, di

sud-di-to il do-ver, di sud-di-to il do-ver. (parte.)

Da Capo.

Si vedono scendere dal campidoglio le guardie imperiali, che combattono coi sollevati. Siegue zuffa, quale terminata, esce VALENTINIANO senza manto, con spada rotta, difendendosi da due congiurati; e poi MASSIMO con spada, e FULVIA.

Valentiniano. *(a Massimo.)* Massimo.

Ah tra-di-to-ri! A-mi-co, soc-cor-ri il tuo Si-gnor. Fer-ma-te: io vo-glio il ti-ran-no sve-

Fulvia *(frapponendosi.)* Valentiniano. Massimo. Fulvia *(si frapponc di nuovo.)*

-nar. Padre, che fai? Ah tradi-tor! Se il mio co-mando E-mi-lia mal e-se-qui, per questa man cadrà. Padre, rendimi

SCENA ULTIMA.

EZIO e VARO con spade nude, popolo e soldati, indi ONORIA, e detti.

Massimo. a 2. Ezio. Varo. Fulvia. Valent.

pria di vi-ta pri-va. Ce-sa-re mo-ri-rà! Ce-sa-re vi-va! E-zio! Che

Massimo *(getta la spada.)* Onoria. Valentiniano *(accorrendo Ezio.)* *(a Varo.)*

veg-go! Oh sor-te! E' sal-vo Au-gu-sto? Ve-di chi mi sal-vò! Va-ro, mà co-me?

Varo. Valentiniano. Ezio.

Fin-si la di lui morte. Provi-da in-fe-de-l-tà! Della mia fe-de qualche dubbiezza an-cor s'hai in mente ac-colta,

Valentiniano *(l'abbraccia.)*

ec-co mi pri-gio-nie-ro un'al-tra vol-ta. A-ni-ma grande! dell'af-fet-to mi-o, del

pen-ti-men-to mi-o ri-ce-vi un pe-gno: ec-co ti la tua spo-sa. O-no-ria lie-ta la tua man ge-ne-

Onoria. Ezio. Fulvia. Ezio.

ro-sa a Fulvia ce-de. E' po-co sa-cri-fi-zio a tanta fe-de. Oh contento! Oh pia-cer! Con-ce-di, Au-gu-sto, la sal-

Valentiniano.

-vez-za di Va-ro, di Massi-mo la vi-ta ai no-stri prieghi. A tan-to in-ter-ces-sor nul-la si nieghi.

Violini unisoni.

Ezio.

Bassi.

p

tr

tr

Stringo al fi-ne il mio con - ten-to ten-go in pu-gno il mio te - sor; dal-le sfe -

tr

- re del tor-men-to pas-so a un ciel, pas-so a un ciel, pas-so a un ciel tut-to ri - stor.

Tutti Oboe.

FULVIA.

Bassi.

p

tr

tr

Sul-le spon-de di co - ci-to, ca-ro, ti ro-lea se - guir; mòi un bel fa -

tr

tr

tr

- to il più gra-di-to ri-ro an-cor, ri-ro an-cor, ri-ro an-cor, mi fù gio-ir.

Flauti.

ONORIA.

Bassi.

tr

tr

Can-gia sor-te di ri - pen-te dun-que ogn' or si dee spe - rar; cade il fol -

tr

tr

- go-re, e sov-ven-te l'om-bre sol, l'om-bre sol, l'om-bre sol per ri-schia-rar.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

VARO.

Bassi.

Un gran cor non dà ri - cet - to a tran - quil - lo e pi - grol - lo; vuol la guer -

- ra a - ver nel pet - to per pu - gnar, per pu - gnar, e a - ver l'al - lor.

CORO.

Corno I.

Corno II.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

FULVIA.

EZIO. ONORIA.
VALENTINIANO.

MASSIMO.

VARO.

Tutti Bassi.

E' più bel - la quel - la fe - de ch'ha le pro - ve del mar - tor.

E' più bel - la quel - la fe - de ch'ha le pro - ve del mar - tor.

E' più bel - la quel - la fe - de ch'ha le pro - ve del mar - tor.

E' più bel - la quel - la fe - de ch'ha le pro - ve del mar - tor.

Tal da fiam - ma u - scir si ve - de, sem - pre
Tal da fiam - ma u - scir si ve - de, sem - pre
Tal da fiam - ma u - scir si ve - de, sem - pre
Tal da fiam - ma u - scir si ve - de, sem - pre

più, sem - pre più, sem - pre più bril - lan - te l'or.
più, sem - pre più, sem - pre più bril - lan - te l'or.
più, sem - pre più, sem - pre più bril - lan - te l'or.
più, sem - pre più, sem - pre più bril - lan - te l'or.

Fine dell' Opera.

